



AUF DEN SPUREN PABLO PICASSOS

KOMPLEMENTÄR-
KONTRAST TRIFFT
HINTERGLASMALEREI

KLASSE 7-10

**FRISCHE IDEEN FÜR DEINEN
KUNSTUNTERRICHT**

NUTZUNGSBEDINGUNGEN

DANKE

Schön, dass du unser Material heruntergeladen hast.
Wir wünschen dir spannende Kunststunden und viel Vergnügen mit dem Einsatz des Materials!

GERNE

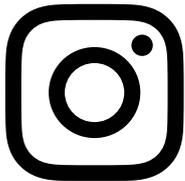
Die Materialien darfst du selbstverständlich für deinen Unterricht verwenden. Wir freuen uns auch, wenn du unsere Materialien in deinen Sozialen Netzwerken namentlich erwähnst und bestenfalls lobst. Achte hierbei jedoch darauf, dass du in deinem Post auf unsere Homepage oder unser Profil auf Instagram, Facebook oder Pinterest verlinkst.

BITTE

Es ist dir untersagt, die Materialien zu verbreiten, zu verändern und zu vervielfältigen, da unsere Inhalte urheberrechtlich geschützt sind. Auch dürfen die Materialien nicht kommerziell verwendet werden und die Quellenangaben nicht aus den Materialien entfernt werden.

Share it!

@KUNSTUNTERRICHT.IDEEN



@KUNSTUNTERRICHTIDEEN

Mehr Materialien und viele weitere frische Anregungen für deinen Kunstunterricht findest du auf:

kunstunterricht-ideen.de



QUELLEN:

Typografie: Babas Neue, Raleway, League Gothic, Open Sans, Martel Sans Black, Playlist Script by www.canva.com

Grafische Elemente (Formen, Rahmen, Linien etc.) by www.canva.com

AUF DEN SPUREN PABLO PICASSOS

KOMPLEMENTÄR-KONTRAST TRIFFT HINTERGLASMALEREI



KLASSENSTUFE

- Klasse 7-10

ARBEITSBEREICH

- Grafik
- Malerei / Farbe
- Mischtechnik

CONNECTION

- Abstraktion
- Picasso
- Komplementär-Kontrast
- Porträt
- Wasserfarben
- Hinterglasmalerei

SCHWIERIGKEITSGRAD



ZEITAUFWAND



BENÖTIGTE MATERIALIEN

- Farbige Ausdrucke (DIN A4) ausgewählter Arbeiten Picassos
- Overhead-Folie (DIN A4)
- Wasserfester Folienstift (schwarz)
- Kräftiges Zeichenpapier (DIN A3)
- Bleistift
- Schwarzer Filzstift (z.B. Edding 3000)
- Tischfolie / Malunterlage/ Zeitungspapier zum Schutz des Tisches
- Malkittel / altes Hemd
- Wasserfarben, Wasserbehälter, Mischpalette
- Acrylfarbe
- Pinsel

ARBEITSAUFTRAG

„Gestalte ein Porträt im Stile Picassos.
(Bei Unterrichtsvariante 2: Nutze hierbei das Verfahren der Hinterglasmalerei.)“

AUF EINEN BLICK

Die Schülerinnen und Schüler gestalten in dieser Einheit ein Porträt im Stile Pablo Picassos. In diesem Beitrag werden hierzu zwei Unterrichtsvariationen vorgestellt. In beiden Varianten stehen den Schülerinnen und Schülern zunächst zahlreiche Farbkopien von ausgewählten Werken Picassos zur Verfügung. Sie pausen einzelne Bildelemente aus verschiedenen Vorlagen auf eine DIN A4 Overhead-Folie mit einem wasserfesten schwarzen Folienstift ab. Ziel ist es, ein Porträt zu gestalten, das Bildinhalte aus mindestens drei Werken Picassos beinhaltet.

AUF DEN SPUREN PABLO PICASSOS

Step by Step

1. DOPPELSTUNDE: EINFÜHRUNG - PICASSO & KOMPLEMENTÄR-KONTRAST



Das künstlerische Vermächtnis des spanischen Malers, Bildhauers und Grafikers Pablo Picasso und seine Bedeutung für die Kunstwelt sind schier unermesslich. Er ist der Wegbereiter und seine Werke Schlüsselbilder der klassischen Moderne. Angeregt durch einen kurzen Film, der Picassos turbulentes Leben umreißt, beschäftigen wir uns mit einigen ausgewählten Werken aus Picassos Schaffensphase zwischen 1920-1940.

Den Schülerinnen und Schülern stehen nun zahlreiche DIN A4 Farbausdrucke dieser Werke zur Verfügung. Sie erhalten den Auftrag, ein Porträt zu gestalten, das verschiedene Bildelemente aus mindestens drei Arbeiten Picassos beinhaltet. Mit einem schwarzen, wasserfesten Folienstift werden nun ausgewählte Teile eines Bildes auf eine DIN A4 Overhead-Folie gepaust und mit Fragmenten aus anderen Werken in Verbindung gesetzt. Die Abpauslinien werden später nachgefahren und einzelne Bildelemente grafisch erweitert.

1

2. - 3. DOPPELSTUNDE: VARIANTE 1 - ZEICHENBLOCK



Die Schülerinnen und Schüler erhalten eine DIN A3 Fotokopie ihrer Overhead-Folien-Zeichnung. Beim Kopieren der Folien ist es hilfreich, wenn die Zeichnungen bspw. rechts unten signiert wurden. So weiß man, welche Seite der durchsichtigen Folie die Vorderseite ist. Dünne Abpauslinien werden dann auf der Kopie mit einem schwarzen Filzstift verstärkt und das Porträt wird grafisch erweitert.

Da wir das Bild in der nächsten Kunststunde mit Wasserfarben ausgestalten wollen, werden die Zeichnungen des dünnen Kopierpapiers auf festes DIN A3 Zeichenblockpapier übertragen. Die Schülerinnen und Schüler können die Vorzeichnung mit einem Bleistift abzeichnen oder abpausen. Die Linien werden später wiederum mit einem schwarzen Filzstift verstärkt.



AUF DEN SPUREN PABLO PICASSOS

2

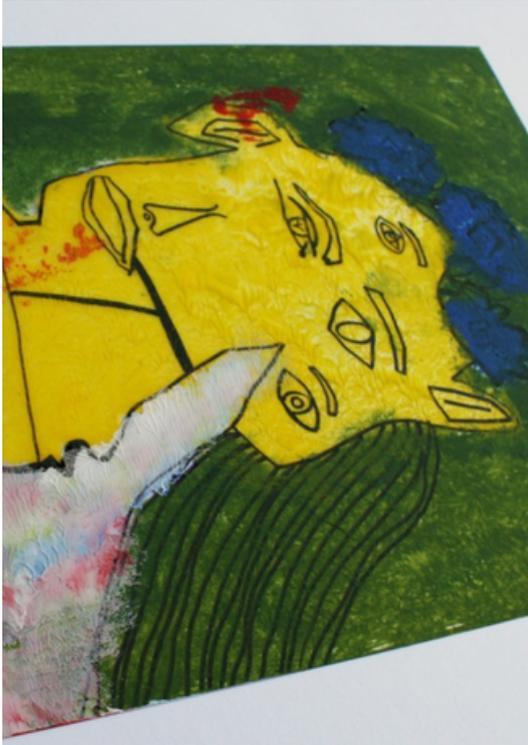
2. - 3. DOPPELSTUNDE: VARIANTE 2 - HINTERGLASMALEREI

Das Verfahren der Hinterglasmalerei hat eine lange Tradition. Vor allem im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche religiös-volkstümliche Hinterglasmalereien. Bei dieser Technik wird die Rückseite einer Glasplatte bemalt und später in der Aufsicht betrachtet. Die Hinterglasmalerei muss von der Glasmalerei, wie wir sie beispielsweise in Kirchenfenstern vorfinden, unterschieden werden.

In unserem Vorhaben müssten wir genau genommen von einer Hinterfolienmalerei sprechen, da uns keine Glasplatten zur Verfügung stehen.

Am Anfang der zweiten Doppelstunde beschäftigen wir uns mit verschiedenen Farbkontrasten, wobei wir unser Augenmerk vor allem auf den Komplementärkontrast legen. Die in der Farbenlehre nach Johannes von Itten im Farbkreis gegenüberliegenden Farben sind komplementär zueinander (Rot - Grün / Violett - Gelb / Blau - Orange). Ihre Leuchtkraft verstärkt sich, stellt man sie gegenüber.

Auf der Rückseite der Folie werden nun Flächen mit unverdünnter Acrylfarbe deckend bemalt. Ist die Farbe etwas angetrocknet, kann eine zweite Farbschicht aufgetragen werden. Die Schülerinnen und Schüler verwenden hierbei vor allem komplementäre Farben, um deren Leuchtkraft zu intensivieren. Diese Technik verzeiht kleine Unachtsamkeiten beim Einhalten der Umrisslinie als Farbgrenze, da die schwarzen Folienstiftlinien nicht überdeckt werden können, weil sie zuvor auf der Vorderseite der Folie aufgezeichnet wurden. Dreht man die Folie nun wieder um und legt sie auf ein weißes Papier, kann man die Leuchtkraft der Farben bestaunen.



SCHÜLERERGEBNISSE



Mehr Bildbeispiele und viele weitere frische Ideen für deinen Kunstunterricht findest du auf:

kunstunterricht-ideen.de



FARBKREIS VON JOHANNES VON ITTEN

Johannes von Itten (1888 - 1967) war Maler, Kunsthistoriker und Kunstpädagoge. Er untersuchte die Wirkung von Farben und definierte **sieben Farbkontraste**. Stehen sich zwei oder mehrere kontrastreiche Farben gegenüber, entsteht ein Farbkontrast. Den unten abgebildeten zwölfteiligen Farbkreis entwickelte Itten während seiner Lehrtätigkeit am Bauhaus in Weimar. Im Zentrum stehen die drei **Primarfarben: Rot, Gelb und Blau**. Zwischen diese setzt Itten die **Sekundärfarben: Orange, Violett und Orange**. Der Farbkreis wird durch sechs **"Tertiärfarben"** auf zwölf Farben erweitert.

