



ZENTANGLE- PORTRÄTS

PORTRÄTS GRAFISCH
UND COLLAGIEREND
ERWEITERN

KLASSE 7-13

**FRISCHE IDEEN FÜR DEINEN
KUNSTUNTERRICHT**

NUTZUNGSBEDINGUNGEN

DANKE

Schön, dass du unser Material heruntergeladen hast.
Wir wünschen dir spannende Kunststunden und viel Vergnügen mit dem Einsatz des Materials!

GERNE

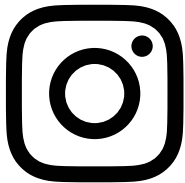
Die Materialien darfst du selbstverständlich für deinen Unterricht verwenden. Wir freuen uns auch, wenn du unsere Materialien in deinen Sozialen Netzwerken namentlich erwähnst und bestenfalls lobst. Achte hierbei jedoch darauf, dass du in deinem Post auf unsere Homepage oder unser Profil auf Instagram, Facebook oder Pinterest verlinkst.

BITTE

Es ist dir untersagt, die Materialien zu verbreiten, zu verändern und zu vervielfältigen, da unsere Inhalte urheberrechtlich geschützt sind. Auch dürfen die Materialien nicht kommerziell verwendet werden und die Quellenangaben nicht aus den Materialien entfernt werden.

Share it!

@KUNSTUNTERRICHT.IDEEN



@KUNSTUNTERRICHTIDEEN

Mehr Materialien und viele weitere
frische Anregungen für deinen
Kunstunterricht findest du auf:

kunstunterricht-ideen.de



QUELLEN:

Typografie: Babas Neue, Raleway, League Gothic, Open Sans, Martel Sans Black, Playlist Script by www.canva.com

Grafische Elemente (Formen, Rahmen, Linien etc.) by www.canva.com

Bilder: Albrecht Dürer artist QS:P170,Q5580 (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_Dürer_-_Portrait_of_Hieronymus_Holzschuher_-_WGA7022.jpg), „Albrecht Dürer - Portrait of Hieronymus Holzschuher - WGA7022“, als gemeinfrei gekennzeichnet, Details auf Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Template:PD-old>

ZENTANGELE- PORTRÄTS

PORTRÄTS GRAFISCH UND
COLLAGIEREND ERWEITERN



KLASSENSTUFE

- Klasse 7-13

ARBEITSBEREICH

- Grafik
- Medien
- Mischtechnik

CONNECTION

- Porträt
- Fotografie
- Kunstgeschichte
- Zentangle
- Selbstdarstellung

SCHWIERIGKEITSGRAD



ZEITAUFWAND



BENÖTIGTE MATERIALIEN

- Porträts (Ausdrucke oder Zeichnungen von Schülerporträts, wahlweise Ausdrucke von kunsthistorischen Porträts oder Personendarstellungen aus Modezeitschriften)
- weißes, schwarz oder braunes Ton- bzw. Kraftpapier
- schwarzer oder weißer Fineliner oder Gelroller (entsprechend der Farbe des Tonpapiers)
- Zirkel
- Lineal
- Schere oder Cutter-Messer & Schneideunterlage
- Klebestift

ARBEITSAUFTRAG

„Erweitere ein Porträt zeichnerisch durch immer wiederkehrende Muster und grafische Strukturen. Achte auf eine einheitliche Gesamtwirkung.“

AUF EINEN BLICK

Die Schüler*innen beschäftigen sich zunächst mit dem zeitgeschichtlichen und damit einhergehenden formalen Wandel in der Selbst- und Personendarstellung. So werden ausgewählte kunsthistorische Porträts aus der Renaissance aktuellen Modedefotografien gegenübergestellt und untersucht.

Im Anschluss erstellen die Jugendlichen mit ihren Smartphones Porträts von sich und ihren Mitschüler*innen. Die Fotografien werden nachbearbeitet, zugeschnitten und ausgedruckt.

Am Ende können die Schüler*innen wählen, ob sie mit einem eigenen Porträt oder einem Porträt aus einer Zeitschrift weiterarbeiten möchten. Das ausgeschnittene Kopfstück wird auf ein Tonpapier geklebt und mit Finelinern grafisch durch Zentangle-Muster aus Linien, Punkten und Kreisen erweitert.

Step by Step



1. SCHRITT: BIBDBETRACHTUNG

Die Schüler*innen betrachten ausgewählte kunsthistorische Porträts und erarbeiten deren Bildwirkungen unter Einbeziehung der jeweilig getroffenen kompositorischen Entscheidungen. Wir stellen diesen Werken Porträtfotografien aus Modezeitschriften gegenüber und vergleichen deren Bildaussagen.

Der Darstellung von Personen im Wandel der Zeit liegt stets ein sich änderndes Weltbild zugrunde. Hier kann man entsprechend der Jahrgangsstufe und des Curriculums abwägen, wie intensiv man sich mit dem Wandel der Selbstdarstellung, ausgehend vom theozentrischen Weltbild des Mittelalters zum anthropozentrischen Weltbild der Neuzeit, beschäftigen möchte.

Auch bietet es sich an, die Klassifizierungen bzw. Darstellungsformen von Porträts zu erarbeiten. Handelt es sich um ein Einzel-, Doppel- oder Gruppenporträt? Welcher Ausschnitt wurde gewählt? Handelt es sich um eine Ganzfigur, ein Kniestück, ein Hüftbild, eine Halbfigur, ein Bruststück, ein Schulterstück oder um ein Kopfbild?

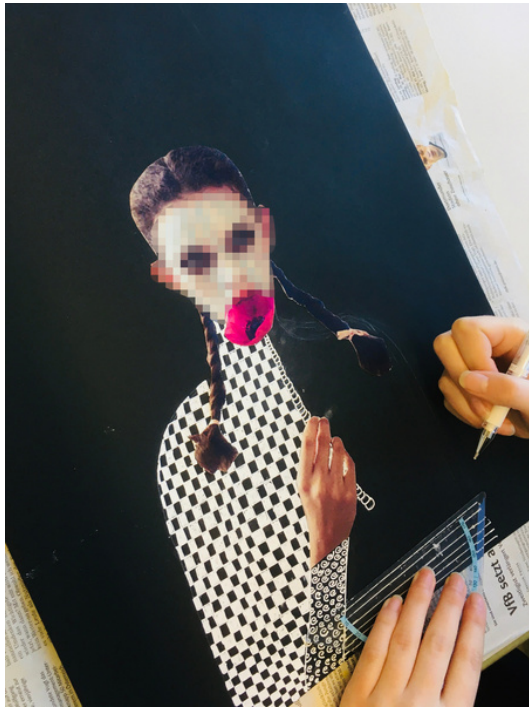
2. SCHRITT: FOTOGRAFIEN

Im Anschluss fotografieren sich die Schüler*innen gegenseitig mit ihren Smartphones nach den im Unterricht erarbeitenden kompositorischen Prinzipien. Sie erhielten hierbei den Auftrag, ein Brust- bzw. Schulterstück oder ein Kopfbild zu erstellen.

Nachdem die Porträtaufnahme am Handy mit einer Bildbearbeitungs-App (bspw. Snapseed, Lightroom, VSCO) bearbeitet und der passende Bildausschnitt gefunden wurde, werden die Fotos auf kräftiges DIN-A4 Papier ausgedruckt.



ZENTANGLE-PORTRÄTS



3. SCHRITT: GRAFISCHE ERWEITERUNG DURCH ZENTANGLE-MUSTER

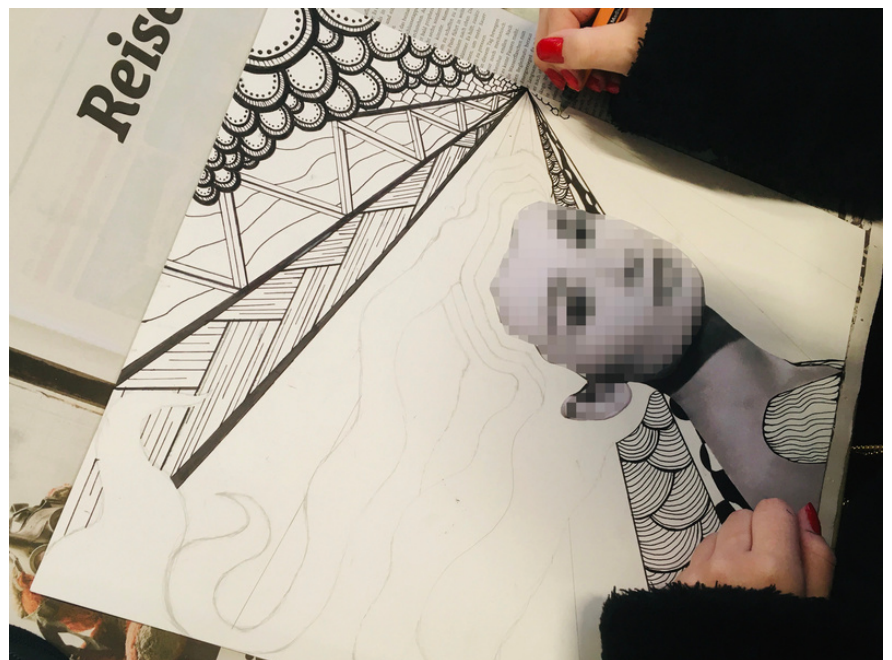
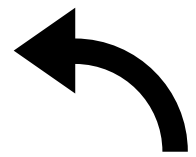
Die Schüler*innen können nun zwischen einer eigenen Porträtdarstellung oder einem Porträt aus einer Zeitschrift wählen. Solch einen Freiraum – vor allem in der Mittelstufe – einzuräumen, ist anzuraten.

In unserem Unterrichtsvorhaben wählten rund die Hälfte eine eigene Fotografie aus, die andere Hälfte verwendete ein zuvor gezeichnetes Selbstporträt oder griff auf ein Porträt aus einem Modemagazin zurück. Das akkurat ausgeschnittene Porträt wird nun auf ein Tonpapier geklebt und mit Finelinern grafisch durch Zentangle-Muster aus Linien, Punkten und Kreisen erweitert.

Den Schüler*innen stehen für diese Arbeitsphase zahlreiche Zentangle-Muster zur Inspiration zur Verfügung.

Während des Zeichnens sollte eine konzentrierte und entspannte Arbeitsatmosphäre hergestellt werden. Diese Stillarbeitsphase von entspannten Klängen begleiten zu lassen, ist hier sehr zu empfehlen. Gerne können hier unsere Spotify-Playlists eingelegt werden.

Viel Freude mit diesem Unterrichtsvorhaben!



ZENTANGLE-PORTRÄTS

SCHÜLERERGEBNISSE



Mehr Bildbeispiele und viele weitere
frische Ideen für deinen Kunstunterricht
findest du auf:

kunstunterricht-ideen.de

